

KDYŽ SE PŘÁNÍ VYPLNÍ

PŘIPRAVILA ZDENKA TOMIS

FOTO MAFIN LAURINCOVÁ



Jednu stěnu obývací pokrývá obrovská knihovna vyrobená stejně jako travertinový stůlek podle Martina návrhu. Nad pohovkou od Windsor & Co visí obraz Very Klaus, koberec je od belgické značky Louis de Poortere, současný vzhled místnosti dodává také křesílko Roly Poly od Diade.



Grafika nad jídelním stolem je od ateliéru Čierne diery. Je na ní secesní budova Gymnázia Grösslingová, přezdívaného Gamča. „Vizualizujeme si tak budoucnost pro naše děti,“ směje se Martina.

Vpravo: Dlouhá léta působila Martina Gvizdová v Praze jako módní stylistka. Po návratu do Bratislavy se začala věnovat interiérovému designu a založila Ellements Studio. Vlastní bydlení si proto logicky navrhovala sama.



Svůj vysněný byt našla interiérová designérka Martina Gvizdová v památkově chráněné budově v centru Bratislavy. Jeho zdobné historické prvky podtrhla moderními detaily a výsledkem je nadčasový interiér, který skvěle funguje i po třech letech intenzivního života se dvěma dětmi.

Když se Martina Gvizdová před pár lety přesouvala z Prahy do Bratislavy, od základů se jí změnil život. V Praze působila jako stylistka a pracovala pro módní magazíny. Když pak ale otěhotněla, rozhodli se s manželem, který pracovním způsobem stále více potřeboval jezdit do Bratislavy, na Slovensko trvale přesunout. „Stěhovali jsme se během pandemie. Část našich věcí se tehdy na poměrně dlouhou dobu zasekla v Česku, protože jsme se trefili do chvíle, kdy se uzavřely hranice,“ vzpomíná dnes už se smíchem Martina.

Nastěhovali se do menšího bytu, než jaký měli v Praze, a tak bylo jasné, že to není konečná. „Hned jsem začala hledat nový byt. Měla jsem naprosto jasnou představu o jeho velikosti i dispozicích, ale hlavně jsem chtěla historickou stavbu s vysokými stropy a se vším, co k tomu patří. Představovala jsem si ideálně nějakou památkově chráněnou budovu,“ popisuje svůj do detailů nalinkovaný sen, který se jí nakonec splnil i přesto, že v Bratislavě takových míst už moc k mání není.

„Objevila jsem ho ve starém centru města, na Grösslingově ulici, ve dvě stě let staré budově. Byla tu velká okna i okrasné dřevěné lišty kolem dveří. Byl zkrátka přesně takový, jaký jsem si ho vysnila, dokonce je to i národní kulturní památka. Původně byl ale jen k pronájmu. I v tom jsme ale měli štěstí a podařilo se nám původní majitele přesvědčit k prodeji,“ vypráví Martina, která už se tou dobou do světa módy vracet nechtěla.

Během mateřské dovolené si udělala dvouletý kurz interiérového designu a z jednoho vysněného povolání se plynule přesunula do druhého. „Po narození prvního dítěte jsem přestala módu tolik řešit. Estetika mě baví nepřestala, ale bydlení mi najednou připadalo důležitější a smysluplnější,“ vysvětluje. Založila Ellements Studio a dnes už má za sebou práci na množství různých projektů. Nakonec se z toho stal společný projekt s manželem, který je spolujednatel realitní kanceláře. „Dokáže odhadnout, do kterého bytu je dobré investovat, společně ho koupíme a podle mého návrhu zrekonstruujeme. Dost mi vyhovuje i to, že on si vzal na starost komunikaci s řemeslníky,“ směje se Martina.

Je tedy logické, že bratislavské bydlení si zařídila podle vlastního návrhu. „Inspirovala jsem se atmosférou starých bytů v Paříži, ale i v Praze, kde jsem léta žila. Během té doby jsem měla finální představu.“ Byt zhruba před dvaceti lety prošel velkou rekonstrukcí, a tak už tu žádné zásadní zásahy nebyly třeba. „Přebrousili jsme parkety, reparaovali původní okna a přepažili kuchyni, aby ze tří pokojů vznikly čtyři. Díky tomu, že má byt 130 metrů čtverečních, zůstal prostor stále hezky otevřený a vzdušný,“ popisuje Martina.

Na zdi ještě přidala ozdobné obložení a byt do velké míry vybavila nábytkem podle vlastního návrhu. „Největší radost mám z velké knihovny v obýváku, a to jak z jejího vzhledu, tak z obsahu. Jsou v ní knihy ▶

Odkládací stoleček a stříbrná lampa jsou z Westwing, pohovka od Windsor & Co. „Přála jsem si sofa B&B, ale než děti odrostou, je tahle rozhodně rozumnější volbou,“ říká Martina.



ÚTULNÝ DOMOV
SVĚDČÍ
O NADČASOVOSTI
KVALITNÍ PRÁCE
S INTERIÉREM



„Oba s manželem jsme vysocí, a tak jsme porušili pravidlo a pracovní desku v kuchyni máme o deset centimetrů vyšší, než bývá zvykem,“ říká Martina Gvzdová. Linka je žulová, vzor Vintage Bronz z Adriatic Stone.





V pracovně doplňuje transparentní stůlek z Kare designovou ikonu – modrou Panton Chair od Vitry.

Hravé detaily ve výrazných barvách dodávají elegantnímu bydlení lehkost.



Jídelní stůl vždycky krásně podtrhnou živé květiny, nejlépe z květinářství Jarabina.

Dětský pokoj se za pár let promění a každé z dětí dostane svůj vlastní. Dnes je tu převážně nábytek Westwing a Ikea.

ZDOBNÉ HISTORICKÉ PRVKY JSEM VYVÁŽILA MODERNÍM NÁBYTKEM





moje obrazy nahrazují ty staré," směje se Martina, jejíž dílo doma tak vedle Antonie Stanové či Very Klaus.

Při návrhu interiéru pro ni bylo důležité zakomponovat co nejvíce přírodních materiálů. Ke zdobným historickým prvkům přidala moderní detaily. Nebála se investovat do kvalitních i zajímavých designových kousků. „Kde jsme se ale drželi zpátky, je pohovka. Přála jsem si ikonickou od B&B, ale nakonec jsme udělali dobře, že jsme ji pořídili od Windsor & Co. Se dvěma malými dětmi dostává celkem zabrat,“ uznává Martina Gvizdová. Na svém současném bydlení by neměnila nic. „Bydlíme tu už tři roky, některé věci už jsou možná trochu opotřebené, ale pořád se mi byt líbí přesně tak, jak je. Mám radost, že vůbec nestárne a funguje nadčasově,“ uzavírá. □

„Obklady kolem vany ve skutečnosti vůbec nepatří do koupelny, většinou se používají na kuchyňskou linku. Jsou ale natolik odolné, že zvládnou i tohle místo,“ prozrazuje Martina.

Žulové obložení sprchového koutu a umyvadlové skříňky je totožné s tím, které designérka použila v kuchyni. Předem neplánovaný záměr byt hezky propojil.

po babičce a tetě i předměty, s nimiž se pojí spousta vzpomínek. Rodinné fotky, dárky od známých, busta Buddy, kterou jsem si přivezla z Bali, kde jsme byli s mým nejlepším kamarádem Honzou Pokorným,“ prozrazuje Martina.

Podle jejího návrhu vznikly i ostatní vestavěné skříňky, které byly od začátku důležitým prvkem celého bydlení. „Mám ráda, když jsou věci schované a prostor působí čistě a uklizeně. V Praze jsme mívali otevřený šatník a nefungovalo to,“ říká interiérová designérka, která navrhla také skříňky v koupelně. Obložila je spolu se sprchovým koutem stejně, aby je sladila s vizuálem kuchyně. Jde o žulu v odstínu Vintage Bronz od Adriatik Stone, která se běžně do koupelen nepoužívá. Vzhledem ke své šířce je poměrně těžká, a tak bylo pro nestandardní použití dokonce potřeba posvěcení od statiků.

Také travertinový konferenční stůl v obýváku a malý stoleček v ložnici jsou vyrobené podle vlastního Martinina návrhu. Její rukopis se navíc pomalu propisuje i do umění, které visí na stěnách. Nedávno totiž začala sama malovat a její obrazy se už úspěšně prodávají. „Nejvíc mě potěšilo, že jsou z nich nadšené i moje děti. Postupně tak







**BUDOUCÍ DRUHÝ
DĚTSKÝ POKOJ
ZATÍM FUNGUJE
JAKO PRACOVNA**

Portfolio Martiny Gvizdové je poměrně široké. Na dvanácti rekonstrukcích spolupracovala spolu s manželem, samostatně se pak věnuje menším zakázkám, jako je třeba rekonstrukce kuchyně či koupelny pro konkrétní klienty.



V pracovně je stůl Kare a židle Vitra. Oba manželé se tu střídají.

Komodu v ložnici zdobí váza Hübsch a stolní hra Dior. Svícen je dárek od blízkých.

Také za postelí v ložnici jsou vestavěné úložné prostory, které si navrhovala Martina sama.



ELLE DECORATION CZ

ŽEBŘÍČEK
NEJKRÁSNEJŠÍCH
INTERIÉRŮ SVĚTA,
VÝHERCI SOUTĚŽE
EDIDA 2026,
ROZHOVOR
O ODKAZU
DESIGNÉRA
PIERRA PAULINA

Křížem KRÁŽEM

Bydlení inspirované cestami po světě
od New Yorku po Hongkong

